

偶來說故事 e 化藝術人文起飛

一、 設計理念

(一) 單元的設計緣起、背景、意涵與重要性：

這個單元的設計緣起是希望透過藝術與人文的結合，促進學童對故事和創作的興趣。背景是基於對美學、創造力和人文素養的重要性的認識。透過藝術表演、視覺藝術、聽覺藝術等多元的方式，引導學童探索生活環境中的美，提升他們的創造力和人文素養。這個單元的重要性在於培養學童的藝術創造思維和能力，使他們成為具備「藝術型+科學型」能力的人才。

(二) 學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）：

學生在這個單元中需要具備基本的閱讀理解能力和表達能力，以理解和分享故事內容。他們也需要對藝術和創作保持開放的態度，並願意嘗試表演、視覺藝術和聆聽環境聲音等活動。學生的起始行為可以是對故事和藝術的興趣，或是對表達自己創作的渴望。

(三) 核心素養的展現：

知識：學生通過藝術表演、視覺藝術等活動，瞭解藝術美的發現和感動，並學習不同藝術形式的原理和技巧。

情意：學生透過表演、觀賞和分享，培養對藝術和人文的情感連結，並體驗人生百態和不同文化的特色。

能力：學生在群體合作和表演活動中，培養團隊合作能力、自我省思和溝通表達能力。他們也透過藝術創作和設計，培養解決問題和創造力的能力。

實踐力行：學生在實際的學習活動中，將學到的知識、情感和能力應用於創作和分享，並積極參與檢討和反思。

(四) 學習重點(表現與內容)的統整與銜接：

學習重點的統整是將藝術表演、視覺藝術、聽覺藝術等不同形式結合起來，通過故事表達、創作和分享來探索美的世界。學生將學習故事結構和表達技巧，同時也學習如何運用視覺藝術和聽覺藝術來豐富故事的呈現。重點內容包括藝術美的發現與感動、創作思維和技巧、人文情感連結等。

(五) 議題融入與跨科/領域統整的規劃：

這個單元將藝術、人文和科技等多個議題融入其中。學生在學習故事和創作的同時，也涉及到人文思考、文化特色的尊重和理解，以及科技在藝術創作中的應用。這樣的跨科/領域統整有助於學生獲得全面的學習體驗。

(六) 重要教學策略與評量的說明：

重要教學策略包括：

啟發式教學：通過引導學生的好奇心和主動性，激發他們對故事和創作的興趣。

合作學習：讓學生在小組中合作進行表演、創作和討論，促進他們的互動和交流。

實踐導向：鼓勵學生在實際的表演和創作中學習和應用知識和技能。

評量可以採用多元的方式，包括：

學習成果展示：學生進行表演、創作和分享，展示他們所學到的知識和能力。

反思和評價：學生參與檢討和反思，並透過文字或圖畫表達他們的思考和評價。

小組評量：通過觀察學生在小組合作中的表現，評價他們的團隊合作和溝通能力。單元的設計緣起、背景、意涵與重要性：

設計緣起：透過傳統國劇臉譜的創作和彩繪，讓學生了解國劇臉譜的淵源、特色，以及各種顏色所代表的意涵，同時培養學生的想像力和創造力。

背景：在傳統藝術教育中，國劇臉譜的創作相對較少，學生對於傳統戲曲知識相對生疏。因此，設計這個單元旨在將傳統文化元素融入藝術教育，讓學生更深入地了解 and 體驗中國傳統文化。

意涵與重要性：透過學習國劇臉譜的彩繪，學生可以培養自我認識和表達能力，並且通過觀察、討論和合作，增進對他人的理解和尊重。同時，學生還能夠體認到傳統文化的重要性，培養對中國傳統藝術的欣賞和保護意識。

(二) 學生學習特質與需求 (起始行為或先備知識)：

學生學習特質：好奇心強、喜歡創作、具有想像力、喜歡合作和表演、對傳統文化感興趣。

學生需求：了解傳統國劇臉譜的基本知識、具備一定的繪畫技巧、具備觀察和表達能力、具備合作和團隊合作能力。

(三) 核心素養的展現：

知識：學生通過學習國劇臉譜的淵源和特色，獲得對傳統文化的知識，並了解不同顏色在文化中的象徵意義。

情意：學生通過欣賞和討論傳統國劇臉譜的創作，培養對傳統文化的情感連結，體驗中國傳統藝術的美和價值。

能力：學生通過實際參與國劇臉譜的彩繪創作，培養繪畫技巧、觀察力、表達能力和團隊合作能力。

學習情境與脈絡：設計以國劇臉譜為主題的課程，提供學生觀察、討論、創作和表演的場域，讓他們在實際操作中學習和體驗。

學習歷程與方法：以問題導向和探究式學習為主，結合藝術創作和欣賞討論，引導學生主動參與，並循序漸進地提供知識和技巧的指導。

實踐力行的表現：學生通過實際參與國劇臉譜的彩繪創作和表演，展現自己的想像力、創造力和合作能力，並將學到的知識和技能應用到實際情境中。

(四) 學習重點(表現與內容)的統整與銜接：

學習重點：

了解國劇臉譜的淵源、特色和意義。

掌握國劇臉譜的彩繪技巧和基本表達方式。

培養觀察力和表達能力，通過繪畫展現自我和理解他人。

發展合作和團隊合作能力，通過集體創作和表演展示成果。

內容統整與銜接：

傳統國劇臉譜的歷史和文化背景介紹。

不同顏色在國劇臉譜中的象徵意義。

彩繪國劇臉譜的基本技巧和方法。

學生自主創作和表演彩繪的臉譜作品。

(五) 議題融入與跨科/領域統整的規劃：

議題融入：融入中國傳統文化和藝術保護的議題，讓學生了解和尊重傳統文化的重要性。

跨科/領域統整：可以與藝術、歷史和社會科學等學科進行跨領域統整，將藝術創作與文化背景、歷史發展等相關知識相結合。

(六) 重要教學策略與評量的說明：

教學策略：

問題導向學習：提出引人思考的問題，引導學生主動學習和探究。

合作學習：組織學生進行小組討論、合作創作和互相欣賞。

實踐導向：提供實際操作和表演的機會，讓學生在實踐中學習和成長。

評量方法：

彩繪作品評價：評估學生的彩繪技巧、表現能力和創造力。



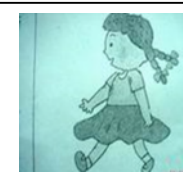
表演評價：評估學生的表演能力、團隊合作和表達效果。

口頭評估：透過學生的觀察、討論和回答問題，評估他們對國劇臉譜知識的掌握和理解。

二、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	
實施年級	四年級		總節數	共 <u>7</u> 節， <u>280</u> 分鐘
單元名稱	偶來說故事 e 化藝術人文起飛			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 ● 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 ● 1-II-7 能創作簡短的表演。 ● 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵 ● 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 	核心素養	<p>A 自主行動</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 ● 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 ● 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 ● 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 		
議題融入	議題/學習主題	● 無		
	實質內涵	● 無		
與其他領域/科目的連結		● 自然科技		
教材來源		● 自編		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能學習布偶劇裡的聲音、動作的角色扮演，創作簡短的表演。 2. 能運用多媒材技法，融入電腦科技能力完成簡報設計。 3. 能選擇並使用適當的媒材，製作環保又有創意的舞台與布景 4. 學會欣賞演出時應遵守的劇場禮儀並盡力扮演好自己的角色。 5. 能和同儕取得默契，學會分工合作，完成學習任務。 6. 藉由欣賞別人的作品繪本剪報，培養分享與關懷的情操。 				

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p align="center">教學活動一：我是說故事專家 (40 分)</p> <p>一、引起動機</p> <p>提問一：有沒有小朋友願意上台說故事給大家聽？</p> <p>☆教學重點提示：你最熟悉的故事或是自己編的故事都可以</p> <p>提問二：有沒有小朋友聽過這個故事「放羊的孩子」？</p> <p>教學重點提示：教師可以用鼓勵的眼神注視舉手的學生或者是舉到一半（似乎想上台又沒有勇氣的孩子）</p> <p>老師播放「故事繪本 - 放羊的孩子」電腦簡報，且配合聲音變化和肢體語言生動有趣的說故事</p> <p>教學重點提示：教師利用聲光動畫可以引發學習的興趣和強力的吸力</p> <p>二、發展活動：</p> <p>學生先分組、在行討論後，說說看你們對下列問題的看法：</p> <p>提問一：剛剛出場時，牧童和羊咩咩的心情如何？從哪一種表現讓你知道他們心情愉快？</p> <p>提問二：牧羊童三番兩次大叫狼來了，為什麼最後一次村民不再理會他？</p> <p>提問三：牧羊童的羊被大野狼吃光光？他當時的想法會如何？</p> <p>提問四：牧羊童回家會被處罰嗎？如果你是他的爸爸會如何處理這件事？如果你是牧羊童你會怎麼向爸爸訴說這件事？</p> <p>教學重點提示：想一想剛剛同學們一起討論的內容？大膽口述自己的想法和做法，答案沒有對錯。要大聲的朗讀，老師要把你們每個人的聲音錄下來喔！</p> <p>三、綜合活動：小小演說家</p> <p>1.故事怎麼說？當老師或同學請你上台說故事時，你會怎麼做呢？</p> <p>2.妳要上台說故事，你決定何種方式上臺？</p> <p>(1) 低頭走上台 (2) 仰頭走上台 (3) 大方自然走上台</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	<p align="center">課堂 問答</p> <p align="center">課堂 問答</p>	<p>教師課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備引導的相關物件, 收集並彙整與教材相關的圖片與資料。 2. 製作多媒體教材 3. 依據教學設計內容設計學習單 4. 擬定評量方式與標準。

<p>☆教學重點提示：說故事的題材非常多，偉人的故事、生活上溫馨感人小故事，小朋友只要學會說故事，任何平凡細微的小事件，都可以讓聽故事的人感動或拍手叫好。</p> <p>3.分組練習演練說故事的技巧：小朋友說故事的時候，用什麼樣的聲音，才能使全班同學都聽的呢清楚呢？</p> <p>☆教學重點提示：（1）像蜜蜂的叫聲（2）像雷電吼叫的聲音（3）像黃鶯鳥唱歌的聲音</p> <p>4.小朋友你在聽故事的時候是用哪種態度來聽故事呢？</p> <p>☆教學重點提示：1.安靜又專心的樣子 2. 趴著露出很不屑的神情</p> <p>3. 東張西望製造噪音</p> <p>★分組練習：劇情學習單 - - 放羊的孩子</p> <p>評量活動：</p> <p>2..上台說故事擂台賽——個人賽（故事內容可自編也可以說伊索寓言 - 放羊的孩子）</p>	<p>課堂 問答</p> <p>學習 單</p>	<p>評量項目：故事內容、佔百分之五十。聲調：咬文嚼字、抑揚頓挫、佔百分之三十姿態。肢體動覺、佔百分之二十。評量方法：a.全班互評 b.同分者再請教師評審</p>
<p style="text-align: center;">教學活動二：裁縫高手就是我（40分）</p> <p>一、引起動機</p> <p>1.基本工具介紹：保麗龍膠、中性彩色原子筆、口紅、鉻種顏色的針線、舊衣服、剪刀、等等。這些都是家庭裡時常使用的工具，可在一班書局或文具店購買，可自行使用，危險性較低。</p> <p>2.輔助工具介紹：打洞機、熱熔槍、錐子、美工刀、鋸齒剪刀、這些工具使用時危險性高，需要教師或者是家長陪同協助下完成。不同工具有不同用法，教師必須在引導活動中，時時提醒學生使用正確的方法和小心注意安全。</p> <p>3.教師播放簡報（工具使用方法和注意事項）並且以問答法提問有關簡報內容教學重點提示：教師與學童間互動過程，經由一問一答增強了學童對使用工具的認知，也了解注意使用輔助工具安全的重要。</p> <p>手套偶 DIY</p> <p>教師利用事先製作完成的 - 村民.牧羊童和小綿羊野狼（等手套偶）展示給學童欣賞。</p>		<p>★重點提示：</p> <p>1 無論同學表演的如何都要給予讚美並肯定同學的創意。</p> <p>2 肢體扮演等於是立體動態的細胞造型呈現，對於同學的創作時有實質的助益，表演期間同學們笑聲不斷非常喜歡此扮演體驗活動。</p>



<p>☆教學重點提示：教師利用孩子的好奇心將學童引導進入布偶的人物創作，藉此激發想像力。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>猜一猜，牧童的頭部是用什麼布料縫製成的？綿羊的身體和毛用什麼縫製成的？野狼的身體用什麼布縫製成的？</p> <p>教師演示縫製的過程（頭 衣服 長褲）</p> <p>三、綜合活動：我是服裝設計師</p> <p>1.學童分組製作：小牧童手套偶</p> <p>教學重點提示：小朋友平常家中有太小的衣物或遺失剩下單隻手套或襪子，就可以拿來重新設計讓它變成栩栩如生的創意偶。既環保又可以說故事和辦家家酒。</p> <p>2.學習評量：作品展示（個人—小牧童和小綿羊、野狼、村民）</p> <p>3.作品欣賞：教師評量學生實務操作和記錄學習態度</p> <p style="text-align: center;">教學活動三：炫麗的小舞台 (3 節*40 分)</p> <p>一、引起動機 感受大自然的美</p> <p>教師準備：1.各種樹的圖片，各種花的圖片、岩石、動物.....</p> <p>2.基本工具介紹；輔助工具介紹的圖片和簡報。五個空紙箱大中小不限定。最好是屬於裝電腦液晶的紙盒，電視機形的紙盒較合適。</p> <p>學生準備，色紙一包、壁報紙一張（全開）膠水一瓶、安全剪刀、鉛筆一枝雙面膠大小各一捲，其他小朋友可以斟酌自己創作媒材需求，自行準備。</p> <p>1.小朋友想一下下，『放羊的孩子』這個故事所發生的地點在哪裡呀？</p> <p>2.哪位小朋友願意回答這個問題？都市？鄉村？山上？</p> <p>3.哪位小朋友願意回答這個問題？都市的風景有哪些特色？鄉村的風景有哪些特色？山上的風景有哪些特色？</p> <p>4.老師展示各種自然物體或線性的圖片，提醒學生注意不同物體的差異性及特質並發表出來</p> <p>☆教學重點提示：</p> <p>教師教學前必須讓學童分組完成，再一問一答互動學習活動中教</p>	<p>課堂 問答</p> <p>實作 評量</p> <p>課堂 問答</p>	<p>★重點提示：</p> <p>教師指導學童縫製衣物過程中，繼續和學生討論創作和使用針線的安全)</p>
--	--	---

<p>師需要預留時間讓學生思考和討論，從小組間的討論和分析分享合作學習的可貴。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生認識與了解台灣的舞台劇場：搜尋網站 (http://arts.edu.tw/performance/introduce/know-06.htm) 2. 引導學生認識與了解台灣的有名氣的大稻埕偶戲館：搜尋網站 (http://www.taiyuan.org.tw/sp-APC-a.htm) 3. 引導學生開始進入舞台布景的設計 (1) 規劃表演舞台的窗口 (2.) 設計舞台的周邊景物 (3) 明白使用舞台的走位和捕捉舞台的空間區位 4. 引導學生能正確使用基本工具和注意使用輔助工具的安全 5.引導學生運用水彩和配色的基本原理，表達不同的創作，尋找自然界不同的素材創造形形色色的新世界。 <p>二發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.小朋友你有沒有跳過舞？或是看過舞台劇？ 2.那些舞者或是演員都用什麼方法表現樹、花、小鳥、昆蟲、..... 3.請小朋友以分組的形式上台表演樹花、小鳥、昆蟲、.... 4.經由分組的討論與實作，確定不同物體的身體塑造，並肯定的呈現出來。 <p>★分組合作創作『美麗的人生舞台』造景的學習活動</p> <p>教學重點提示：本活動是銜接布偶創作相關的視覺藝術延伸活動，涵蓋點線色彩等平面或立體繪畫或勞作等多元創意</p> <p>三、綜合活動：老師可以播放適當的音樂，</p> <ol style="list-style-type: none"> a.你是否曾想到用我們的身體去模仿大自然的身影呢？來！同學們，讓我們一起用身體的造型試試看。 b.欣賞他人的肢體創作，並分享他人用身體表演大自然所散發的感動 <p>教學重點提示：在大自然中，我們可以欣賞到漂亮的景色，也可以聆聽動人的樂章。</p>	<p>課堂問答</p>	<p>教學重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生大膽發表自己的造形設計，尤其鼓勵有特殊想法的學生 2. 教師以圖片展示表演者用身體的部位組合創作，產生不同聯想及發現，欣賞者可由視覺觀察轉換成身體觸覺的動感。 3. 確定好姿勢與組合後，適切表現出物體的特質便靜止不動，讓同學充分欣賞與觀察作為身體組合雕塑的背景襯樂
<p style="text-align: center;">教學活動四：我是剪報小尖兵(40 分)</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師教導學生認識，power point 及 power point 的應用 2.老師介紹簡報的製作流程。 		

<p>係。掌中式手套偶則需注意手指頭與戲偶身體構造的關係</p> <p>教學重點提示：套在手上操作的手套偶，凡套於手中操作均屬之，基本型可分開口式手偶，及掌中式手套偶。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>老師演示掌中偶戲的技巧，並且配合放羊的孩子劇情角色扮演。</p> <p>☆ 教學重點提示：教師 利用手掌操偶的實際演出，激發學生玩偶戲的慾望與學習動機</p> <p>「飄戲大家一起來」——合作學習活動。</p> <p>教學重點提示：分組表演者必須：一面表演生動旁白（三人或二人）一面手操練戲偶分兩種型態表演方式進行合作學習活動</p> <p>◆貳人一組表演方式一 -</p> <p>- 人可飾演兩種角色（牧童和綿羊） 一人飾演（野狼和村民）</p> <p>教學重點提示：- 人手操練偶兩種角色（牧童和綿羊）一人手操練偶兩種角色（野狼和村民）演手操練手套偶的學童，必須一面表演著手套偶、一面唸著旁白。</p> <p>◆參人一組表演方式：</p> <p>- 人手操偶兩種角色（牧童和綿羊）一人手操練偶（野狼和村民）另外一人朗讀旁白。</p> <p>教學重點提示：手操練偶的同學不做旁白，唸旁白的同學不做手操練偶的動作。</p> <p>◆各組分配工作：各組討論工作分配，選出負責前後場的同學</p> <p>前場：角色演出；後場：布偶、道具、箱形舞台的整理和保管</p> <p>教學重點提示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能培養學生做事盡責，忠於自己應盡的本分。 2.分配工作，盡求平均分攤工作量、每位同學都要認養一項。例如：布偶的保管者，佈景道具的收拾，場地的善後收拾整理。 <p>三、綜合活動：</p> <p>.分組上台表演——布偶劇場（放羊的孩子）</p> <p>教學重點提示：角色分配——學童間可以學會彼此合作的默契和溝通</p>	<p>分組 演示</p>	
<p>參考文獻：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.全國藝術人文教育中小學教育網（得獎教案） 2.無獨有偶工作室劇團（創意偶戲教學一系列書 - 鄭嘉音著作）： 3.藝術與人文教學指引（仁林文化出版社） 		

- 4.天才是一種狀態 (陳建邦編著 - 高富國際出版)
- 5.親子共讀做個聲音銀行家 (王娟 幼獅文化出版)
- 6.兒童的雜誌
- 7.中國語文第 558 期
- 8.藝術與人文教學指引 (康軒文化出版社)
- 9.台南縣教師創意教學獎 - 書面摘要表

三、教學成果與省思

一、教學策略：

(一) 講述教學法

教師在運用講述教學時，應配合課程單元主題，挑選相關內容的教學目標加以講述，且注意聲音、語調及語意，配合豐富的表情及肢體動作，加上輔助器材的使用，讓學生能夠清晰聆聽，輕鬆了解內容，自然而然融入藝術人文學習情境中。

(二) 討論教學法

教師使用討論教學時應掌握「what」原則，幫助學生思考問題，並鼓勵兒童發問問題，表達意見。安排活動像是：「想想看」「說說看」如果你是故事中的主角，你會有何感受？你會怎麼做、怎麼說、怎麼處理比較好呢？等等，藉以這些活動的進行，啟發兒童思考能力和兒童欣賞藝術的態度，間接養成正確的鑑賞能力

(三) 角色扮演法

角色扮演法乃是「應用角色扮演技巧，藉扮演問題情境然後探討方式，以探討人際關係的一種策略」(朱敬先，1983)

1.學童能探索其所扮演色的內心世界 2.學童可經由角色扮演而確認其內在態度及價值觀，進而影響其行為。3.學童得以發展解決問題的技巧態度，有助於現實生活的解決 4.學生可以透過多元途徑的探討學科知識，養成自動學習的態度。

(四) 主動模仿創作法 (角色情境主題扮演法)

教師可以依據學生所喜愛的童話，指導學生模仿創作類似故事圖畫繪本。加以改編後，再以表演藝術的呈現揣摩劇中角色的特性，將內心深處故事演出，然後和同學分享，同學欣賞之餘討論看法，給予回饋。老師則是對其優點加以講評、鼓勵，並解答學生疑惑。

二、教學省思

義竹國小是一所位於「八掌溪畔」的小學，學童從小赤足泥灘上追逐歡笑，日落黃昏哼唱童謠回家。是典型「大自然孕育的孩子」，在藝術與人文領域的表現，孩子常會不自覺展現自己獨特的鄉土氣息，充分發展多元藝術天份。也基於如此渾然天成的自然環境優勢，我們決定「布偶戲」為課程主題，採用『橫向課程架構』。鄉下學童在知識和資訊的取得與都會區的學童相較，自然是難望項背，科技與資源的刺激不足下，所以我們選擇週遭隨處可得的媒材作為教材，這項課程活動實

施後，感受到的優點：

a、可解決經濟問題－經濟泡沫衝擊下，再加上工商社會轉型，許多學童的父母失業，孩子和爺爺奶奶一起住，或者是外籍配偶的子女，她們在文化經濟上顯得拮据，本校有五分之一學童營養午餐是靠慈善機構救助。

b、舊衣新穿、清水變雞湯——學童可以利用丟棄的衣物，把老師教會她們的縫製簡易技巧，運用到布偶造型的環保創意，隨處可得的紙箱幻化成絢麗的小舞台，把視覺藝術發揮的淋漓盡致。

c、想像力飛翔，文思泉湧——在藝術人文的領域裡，學會聲音扮演，學會肢體動覺，學會畫圖，學會連結文字、聲音、肢體語言、繪畫、的藝術表演，以說故事的方式和同學家人分享，也可以製作故事繪本的視覺藝術型態作品呈現，享受當小作家的樂趣

d、懂得保護環境的重要——從『大自然的聲音』這項活動中，了解詩人口中的『枝頭小鳥亦朋友，落花水面皆文章』桃源仙境，是需要我們重視和維護的。

e、生活體驗——有了上台表演的機會，感受了巨星風采的喜悅，體驗生活就是藝術，藝術就是生活

f、電腦能力增強——在假日育樂營的上課中，通常是可以自如運用電腦教室，不必等太久的時間

三、教學突破：

a、有些特殊的使用工具：熱熔槍，鋸齒剪刀.....，教師自行掏腰包自己購買。研究的器材：例如，數位錄影機、數位照相機，手提電腦，故事會本，隨身碟、參考資料.....完全是自力救濟，雖然學校有政府補助電腦經費，但是這些器材仍是不敷學校人員使用。

b、在研究和討論的課程裡，一位老師在校本部身兼出納行政工作，一位老師在分校，另一位老師遠在台北縣還身兼訓導主任，我們必須在晚上或是假日裡抽空討論課程，常常在電話中研討教學內容或者以 MSN、e-mail 傳遞資訊，教學研究可以說是跨越時空，但好朋友共同研究、相互勉勵，竟也克服了許多障礙達成了偶劇教學的壯舉。

c、在資料的呈現上，囿於電腦科技能力有限，常常拍攝了無數張照片，模糊不清佔居多，忙碌於教學生活中，實無法立即突破自己的科技障礙，挫折感頗大。

四、結論：

有句耳熟能詳的話，當教師的行業是最清高的，兩袖清風。因為沒有足夠的金錢救濟貧苦的孩子，只有認真教學，善待孩子就是『種福田』的最好方法。雖然我們花了很多時間和精力還有金錢，但是看到孩子們臉上綻放藝術人文的光采，我們所有的辛苦都化為喜悅了。這次的教學活動讓本團隊在研發『偶劇』過程裡，意外發現熱忱是無遠弗屆的，竟然能將分隔三地的教師群，只憑著相同的教育理念，超越時空共同研發藝術與人文的課程，讓藝術人文成為最美麗的時尚學習活動。

活動一：大家來說故事（放羊的孩子 - 劇情學習單）

01：羊咩咩：咩～咩～咩～

02：牧羊童：（哼著輕快的歌曲進場）（牧童和羊咩咩一起哼歌、一起跳舞）

03：羊咩咩：咩～咩～咩～（羊咩咩一直在牧童身旁一邊吃草一邊撒嬌）

04：牧羊童：唉呦！走開啦！妳們好吵，不要煩我！（牧童踢羊一腳）

05：羊咩咩：咩～咩～咩～（羊咩咩跌倒在地）

06：牧羊童：哈哈！（羊咩咩生氣到一旁吃草）

07：牧羊童：真無聊，想想看有什麼好玩的。唉！對了！我來捉弄山下田裡面的那些村民。一定很好玩耶！

08：牧羊童：狼來了！狼來了！他要吃我的羊！救命丫！救命丫！

09：村民：（喘氣跑進來）狼來了？在哪裡？這裡沒有！那邊在看看！

10：村民：沒有狼丫？小朋友你是不是看錯了。

牧羊童：剛才真的有狼耶！我都快嚇死了。

11：村民：小朋友你別怕，我們都留在這裡保護你。我們就在那邊，看到狼趕快叫我們

12：牧羊童：謝謝叔叔

13、牧羊童：嘻嘻！這些叔叔好笨，被我騙了都不知道，我再來騙他們。

14、牧羊童：救命呀！狼來了！

15、村民：快點！弟兄們！找看看狼到底在哪裡！

16、牧羊童：哈哈！本來就沒有狼，你們好笨喔，被我騙了！

17、村民：氣死我們了！放下手邊的工作來救你，你竟然騙我們，真是可惡！

18、牧羊童：好好玩喔！真好笑

19、村民：算了！我們不要理那個孩子了，趕快回去工作吧！

20、牧羊童：哈哈！他們剛才被我騙的樣子好好笑喔！

大野狼：么×~~嘿嘿嘿！

21、牧羊童：奇怪？我怎麼聽到狼的叫聲？羊咩咩：咩～咩～咩～

22、大野狼：么嗚~嘿嘿嘿！

牧羊童：啊！真的有狼！救命啊！狼來了！狼來了！

23、大野狼：嘿嘿！肥吱吱的羊，真是太好了！

24、羊咩咩：咩～咩～咩～

牧羊童：你不要吃我的羊！快來人來救我啦！

25、牧羊童：嗚~~~我的羊！怎麼會這樣？！

活動一：大家來說故事

評量方法：a.全班互評 b.同分者再請教師評審

評量 學生姓名	評量項目			
	故事內容 50 %	聲調 30 %	姿態 20%	總分
年 班 姓名：				
年 班 姓名：				
年 班 姓名：				
年 班 姓名：				
年 班 姓名：				
年 班 姓名：				
年 班 姓名：				
年 班 姓名：				

活動二：絢麗的舞台

評量項目：a.各組的默契佔百分之五十 b.手操偶的肢體動覺佔百分之五十 評量方法：各組互評

評量 組名	評量項目			
	組員合作默契	手操偶肢體 動覺	劇情表達	總分
第一組；組員姓名： 1. () 2. () 3. ()				
第二組；組員姓名： 1. () 2. () 3. ()				
第三組；組員姓名： 1. () 2. () 3. ()				
第四組；組員姓名： 1. () 2. () 3. ()				
第五組；組員姓名： 1. () 2. () 3. ()				
第六組；組員姓名： 1. () 2. () 3. ()				
第七組；組員姓名： 1. () 2. () 3. ()				